

XLV CURSO DE CINEMATOGRAFÍA del 4 al 29 de Agosto 2008 UNIVERSIDAD DE VALLADOLID

HORARIO	LUNES 4	MARTES 5	MIERC 6	JUEVES 7	VIERNES 8	LUNES 11	MARTES 12	MIERC 13	JUEVES 14	VIERNES 15
9:30-11.30h. Asignaturas Básicas Descanso de 11,30 a 12,00 h	1º Estética I José Mº Ródenas	Estética I José Mº Ródenas	Estética I José Mº Ródenas	Estética I José Mº Ródenas	Estética I José María Ródenas	Estética I Luis Alonso	Estética I Luis Alonso	Estética I María Manzanera	EXAMEN	FIESTA
	2º Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	Estética II Fernando Huerta	EXAMEN	FIESTA
	3º Estética III Antonio Castro	Estética III Antonio Castro	Estética III Fernando Herrero	Estética III Fernando Herrero	Estética III José L. Cano	Estética III José M. Palacio	Estética III José M. Palacio	Estética III F. J. de la Plaza	EXAMEN	FIESTA
12-13:55h. Seminarios Aula 1º	Inauguración Colegio de Santa Cruz Aula Triste 12'30 h.	Pilar Pedraza "Carnivale (2003): nuevas figuras del cine fantástico"	A.L. Hueso "Visiones ciudadanas en el cine de vanguardia"	A.L. Hueso "Visiones ciudadanas en el cine de vanguardia"	J. Hernández "Tecnologías avanzadas y nuevo espectáculo en el cine de hoy: tendencias y desafíos"	J. P. Perucha "Avistando territorios: las tribulaciones de la vanguardia española"	R.Gubern "Val del Omar"	Paulino Viota "El vacío barométrico de la puesta en escena de Fritz Lang"	Paulino Viota "El vacío barométrico de la puesta en escena de Fritz Lang"	FIESTA
16:30 h Libros			"Guía para ver y analizar. Todo sobre mi madre", Pedro Poyato				"Historia y praxis de los Medios: elementos para...", Luis Alonso			
17-19h. Seminarios Aula 1º	"La influencia" (2007) 95'	Pilar Pedraza "Carnivale (2003): nuevas figuras del cine fantástico"	C. F. Heredero A. Santamarina "Ocaso y melancolía del western"	C. F. Heredero A. Santamarina "Ocaso y melancolía del western"	Fernando M. Leite "Vicente Aranda"	J. L. Chacón Eugeni Bonet "Val Del Omar sin fin"	Joaquín Cánovas "Las misiones pedagógicas"	J. A. Pérez Millán "Cine e Historia: Las Juanas de Arco"	J. A. Pérez Millán "Cine e Historia: Las Juanas de Arco"	FIESTA
19:30h. Proyecciones Caja España Fuente Dorada	COLOQUIO CON PEDRO AGUILERA	CICLO PECKINPAH "Duelo en la Alta Sierra" (1962) 94'	CICLO PECKINPAH "Grupo salvaje" (1969) 145'	CICLO PECKINPAH "La balada de Cable Hogue" (1970) 121'	"Tirante el Blanco" (2006) 121' COLOQUIO CON VICENTE ARANDA	VAL DEL OMAR "Tira tu reloj al agua" (2003-2004) 91' Eugeni Bonet	VAL DEL OMAR "Tríptico elemental de España" (1953-1962) 64' Val Del Omar	VAL DEL OMAR "Vibración de Granada" (1935) 20' "Misiones pedagógicas" (1932-36) 47'	VAL DEL OMAR "Ojalá, Val Del Omar" (1994) 60' Cristina Esteban	FIESTA
HORARIO	LUNES 18	MARTES 19	MIERC 20	JUEVES 21	VIERNES 22	LUNES 25	MARTES 26	MIERC 27	JUEVES 28	VIERNES 29
9:30-12,00 h. Asignaturas Básicas Descanso de 11,30 a 12,00 h	La interpretación y la escenografía cinematográficas J. A. Quintana	Historia I Luis Martín Arias	Historia I Luis Martín Arias	Historia I Luis Martín Arias	La música en el cine Emiliano Allende	Historia I Luis Martín Arias	Historia I Luis Martín Arias	Historia I Luis Martín Arias	Historia I Luis Martín Arias	EXAMEN
	2º Historia II (Géneros) R. Merchán	Historia II (Géneros) R. Merchán	Historia II (Géneros) R. Merchán	Historia II (Géneros) C. De Miguel	Historia II (Géneros) C. De Miguel	Historia II (Géneros) A. Fernández	Historia II (Géneros) A. Fernández	Historia II (Géneros) J. A. Hurtado	Historia II (Géneros) J. A. Hurtado	EXAMEN
	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	3º Historia III Antonio Santos	EXAMEN
12-13:50h. Seminarios Aula 1º	A. Weinrichter "Remontajes: cuando la vanguardia se hizo postmoderna"	A. Weinrichter "Remontajes: cuando la vanguardia se hizo postmoderna"	J. E. Monterde "El pensamiento cinematográfico de André Bazin"	J. E. Monterde "El pensamiento cinematográfico de André Bazin"	Kepa Sojo "Breve historia del cine belga"	J. G. Requena "El espíritu de la colmena"	J. G. Requena "El espíritu de la colmena"	Jordi Costa "Sampleando a Eisenstein: remezclas, homenajes, parodias, remakes..."	Jordi Costa "Sampleando a Eisenstein: remezclas, homenajes, parodias, remakes..."	12'30 horas CLAUSURA Aula Mergelina
16:30 h Libros	Presentación revista "Pausa"		Proyección del corto "Las raíces de la utopía" de Victor Alonso	"Sobre el cine belga: entre flamencos y balones", Kepa Sojo		"Amor loco en el jardín: la diosa que habitó en el cine de Buñuel", J. G. Requena	"La mirada plural", S. Zunuzegui	Cortos alumnos		
17-19h. Seminarios Aula 1º	Antonio Sempere "Chequeo a la crítica cinematográfica de aquí y ahora"	"Un lugar en el cine" (2007) 106'	Alberto Elena "La nueva era del cine mexicano"	Alberto Elena "La nueva era del cine mexicano"	Cortometrajes ganadores en el Festival de Medina del Campo	S. Zunuzegui "Cine y melancolía"	S. Zunuzegui "Cine y melancolía"	Roberto Cueto "Un recorrido por el cine asiático actual"	Roberto Cueto "Un recorrido por el cine asiático actual"	
19:30h. Proyecciones Caja España Fuente Dorada	CINE MEXICANO "Sexo, pudor y lágrimas" (1999) 108' Antonio Serrano	COLOQUIO CON ALBERTO MORAIS	CINE MEXICANO "Temporada de patos" (2006) 90' Fernando Eimbcke	CINE MEXICANO "En el hoyo" (2006) 84' Juan Carlos Rulfo	COLOQUIO CON EMILIANO ALLENDE Y DIRECTORES DE LOS CORTOS	CINE ASIÁTICO "Naturaleza muerta" (China 2006) 111' Jia Zhang-ke	CINE ASIÁTICO "Nadie sabe" (Japón 2004) 141' Hirokazu Kore-eda	CINE ASIÁTICO "Election" (Hong Kong 2005) 100' Johnnie To	CINE ASIÁTICO "Memories of murder: Crónica de un asesino..." (Corea 2003) 127' Bong Joong-Ho	CINE ASIÁTICO "Millenium Mambo" (Taiwán 2001) 108' Hou Hsiao-Hsien