

del 4 al 29 de agosto de 2008

UVa

XLV CURSO DE CINEMATOGRAFÍA



fotograma de «tira tu reloj al agua» de José Val del Omar



Universidad de Valladolid

Cátedra de Historia
y Estética de la Cinematografía



Universidad de Valladolid

**Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía
Vicerrectorado de Relaciones Institucionales**

**XLV Curso de
Cinematografía**

**Máster en Historia y
Estética de la
Cinematografía**

Del 4 al 29 de agosto de 2008

OBJETIVOS

La Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía fue fundada en la Universidad de Valladolid, el 28 de febrero de 1962, y es la primera Cátedra Universitaria de Cinematografía que se creó en España.

El Curso de Cinematografía es su principal y más prestigiosa actividad y, desde la primera edición en agosto de 1964, viene cumpliendo ininterrumpidamente el objetivo prioritario de dotar de titularidad universitaria a los estudios sobre cinematografía.

Como objetivo secundario derivado del anterior, pretende formar a Especialistas en Cinematografía capaces de conocer y valorar el hecho cinematográfico en relación con los demás ámbitos artísticos y culturales con los que está interconexionado. Sus fines no son profesionales, sino culturales. En el curso no se enseña a hacer cine, se aprende a analizarlo, a valorarlo, a comprenderlo estética y técnicamente. Dentro de este propósito cultural, el fin fundamental que se persigue es el del arte.

Desde un punto de vista meramente práctico, el Curso puede contribuir a la formación de investigadores y docentes en materia cinematográfica, y también de críticos de cine y gestores socioculturales.

ESTRUCTURA

El Curso de Cinematografía se desarrolla durante el mes de agosto y se configura como un curso mixto:

A. Curso Máster en Historia y Estética de la Cinematografía para aquellos alumnos que reúnan los requisitos para la matrícula (especificados en el apartado «matrícula») y

B. Curso de Extensión Universitaria para aquellos alumnos que no reúnan los requisitos anteriores o que prefieran esta modalidad.

El Curso de Cinematografía consta de tres Grados en ambas posibilidades, con exámenes obligatorios de las asignaturas básicas de Historia y Estética del Cine para la superación de cada Grado. Los Seminarios, Conferencias Coloquios y Ciclos de Proyección no son materia de examen.

Los alumnos del Curso Máster tienen la obligación de cursar los tres Grados en continuidad y presentar la Memoria de Máster en el transcurso del tercer Grado.

Los alumnos del Curso de Extensión Universitaria no tienen que cursar obligatoriamente los tres Grados en continuidad, ni presentar Memoria de Investigación.

En ambos casos, está totalmente prohibido matricularse de más de un Grado por curso.

TITULACIÓN

A. **DEL CURSO MÁSTER:** superados los exámenes de las asignaturas básicas de los Grados 1º, 2º y 3º, y previa realización de la Memoria de Máster (2 créditos), en el transcurso del tercer grado obligatoriamente; se obtiene el Título Máster en Historia y Estética de la Cinematografía.

B. **DEL CURSO DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA:** aprobados los exámenes de las asignaturas básicas de cada Grado, se obtiene el Certificado de Participación en el curso con especificación del número de horas cursadas (160 horas por grado).

Si se realiza la Memoria del Diploma se obtiene el Diploma en Cinematografía.

MATRÍCULA MÁSTER

ALUMNOS DE I GRADO

1. *Requisitos académicos:*

Estar en posesión de título universitario (preferentemente licenciados, arquitectos e ingenieros).

Compromiso de realizar el curso en 3 años consecutivos y de presentar la Memoria de Máster en el último año.

2. *Requisitos administrativos:*

-Preinscripción en la Cátedra de Cinematografía, presentando impreso de preinscripción, fotocopia del título universitario y 3 fotografías. Plazo: del 10 al 30 de junio.

-Matrícula en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante. C/ Real de Burgos, s/n. 47011 VALLADOLID.
Tfno. 983 42 30 00. Ext. 4344. Fax 983 42 39 08.

E-mail: seccion.titulos@uva.es;

Plazo: 1 al 31 de julio

Documentación a presentar en la Casa del Estudiante:

1. Fotocopia del DNI o pasaporte.
2. Fotocopia del título compulsada, si se envía por correo, o si se hace la matrícula personalmente, copia y original para su cotejo. (Los alumnos con estudios extranjeros no homologados deben presentar fotocopia del título y del certificado de estudios, ambos compulsados. Esta documentación deberá estar legalizada por vía diplomática y, en su caso, traducida al español).
3. Resguardo del pago de tasas de matrícula y tasas administrativas. (Pedir impreso-recibo en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante).

ALUMNOS DE II O III GRADOS

Sólo tienen que efectuar el pago correspondiente a la matrícula y tasas administrativas (únicamente el seguro). Pedir el impreso-recibo en el Servicio de Tercer Ciclo y Títulos de la Casa del Estudiante.

MATRÍCULA CURSO DE EXTENSIÓN

1. *Requisitos académicos:*

-Estar en posesión del título de bachiller.

- Profesionales del medio cinematográfico y socio-cultural acreditados.
- No es obligatorio realizar el curso en 3 años consecutivos.

2. *Requisitos administrativos:*

- Plazo de matrícula: del 10 de junio al 30 de julio, en la Secretaría de la Cátedra. El número de plazas del Primer Grado es limitado y se cubrirán por orden de admisión.
- Precio: 600 € (cada Grado). El importe se ingresará en la cuenta del Banco Santander Central Hispano: 0049-5450-07-2416086020 - Centro: 16.
Concepto: 318.01.Curso de Cinematografía.

Se conceden medias becas de matrícula a los alumnos de Segundo o Tercer Grado que hayan obtenido en el Grado inmediatamente precedente la calificación de Sobresaliente.

3. *Documentación:*

- Impreso de inscripción.
- 3 fotografías (sólo los de Primer Grado).
- Resguardo del ingreso bancario.

ALOJAMIENTOS

1. Residencia Universitaria «Alfonso VIII». Precio de la habitación (individual) por el mes de agosto: 274,70 € (No incluye pensión alimenticia). La Cátedra de Cine gestiona la reserva de plazas. Los interesados deben remitir cumplimentada la ficha de reserva que se facilita con la documentación de matrícula. Las plazas son limitadas y se respeta el orden de recepción de las solicitudes.
2. Apartamentos de la Universidad de Valladolid «Cardenal Mendoza». Teléfono de información: 983 266 966. Ext. 460
3. Alquiler de pisos particulares gestionados por la Universidad. Información: Cátedra de Cine (a partir de julio).

En la Residencia Alfonso VIII y en los Apartamentos Cardenal Mendoza disponen de Cafetería y Comedor y sirven menús a precios económicos (en torno a 4,50 €).

PLAN DE ESTUDIOS

PRIMER GRADO

ASIGNATURAS BÁSICAS

Historia del Cine I (2 créditos)

Dr. D. Luis Martín Arias
Escritor y crítico cinematográfico

Estética del Cine I (2 créditos)

Prof. D. José M^a Ródenas Pallarés
Profesor de Comunicación Audiovisual. Escritor Cinematográfico
Dr. D. Luis Alonso García
Profesor Titular de Historia y Teoría del Cine y de los Medios. Universidad Rey Juan Carlos. Madrid.
«Introducción al Cinematógrafo: Arqueología y genealogía del lenguaje fílmico».

ASIGNATURAS COMPLEMENTARIAS

El Cine de animación

Dra. D^a María Manzanera. *Fotógrafa y escritora cinematográfica.*

La Música en el cine

Prof. D. Emiliano Allende
Director de la Semana de Cine y de la Semana de Música de Medina del Campo. Compositor y Crítico Musical

La Interpretación y la Escenografía cinematográficas

Prof. D. Juan Antonio Quintana: *Actor y Director Teatral.*
Director del Aula de Teatro de la Universidad de Valladolid
Premio «MAYTE» de Teatro 1998

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS (8 créditos)

CICLOS DE PROYECCIÓN (4 Créditos)

SEGUNDO GRADO

ASIGNATURAS BÁSICAS

HISTORIA DEL CINE II (2 créditos)

Los Géneros cinematográficos

Dra. D^a Casilda de Miguel
Profa. Titular de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Universidad del País Vasco
Dr. D. Eduardo Rodríguez Merchán
Catedrático de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid

Prof. D. José A. Hurtado
*Jefe de Programación de la Filmoteca de la Generalitat
Valenciana. Escritor cinematográfico*

Prof. D. Augusto Fernández
Escritor y crítico cinematográfico

ESTÉTICA DEL CINE II (2 créditos)

Los Estilos cinematográficos

Dr. D. Fernando Huerta Alcalde
Investigador, escritor y crítico cinematográfico

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS (8 créditos)

CICLOS DE PROYECCION (4 créditos)

TERCER GRADO

ASIGNATURAS BÁSICAS

HISTORIA DEL CINE III (2 créditos)

Modernidad y Autoría

Dr. D. Antonio Santos
Investigador, escritor y crítico cinematográfico

ESTÉTICA DEL CINE III (2 créditos)

Expresión Estética del Cine

Dr. D. José L. Cano de Gardoqui García
*Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de
Valladolid*

Dr. D. José Manuel Palacio Arranz
*Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Facultad de
Ciencias de la Información de la Universidad Carlos III de Madrid*

Dr. D. Francisco Javier de la Plaza
*Catedrático de Historia del Arte y Director de la Cátedra de
Cinematografía de la Universidad de Valladolid*

Crítica cinematográfica

Dr. D. Antonio Castro Bobillo
*Profesor Titular de Narrativa cinematográfica de la Facultad de
C.C.I.I. de la Universidad Complutense de Madrid*

Prof. D. Fernando Herrero
Escritor y Crítico cinematográfico de «El Norte de Castilla»

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS (8 créditos)

CICLOS DE PROYECCIÓN (4 créditos)

MEMORIA DE INVESTIGACIÓN (2 CRÉDITOS)

Es la prueba final obligatoria para la obtención del título de Máster.

Consiste en un trabajo individual de investigación crítica, o de análisis y valoración del Cine en su vertiente Histórica y Estética.

Dirigirá el trabajo un profesor de Asignatura Básica del Curso, de libre elección, si bien, un profesor habitual del mismo puede ejercer la labor de tutoría.

La inscripción del tema se hará en la Secretaría de la Cátedra, mediante el impreso correspondiente, y deberá llevar las firmas del Director del trabajo y del alumno.

Se depositará un ejemplar del manuscrito en la Secretaría de la Cátedra al comenzar el Tercer Grado y previamente se le enviará un ejemplar al director del trabajo para su evaluación.

SEMINARIOS Y CONFERENCIAS

Día 5. 12,00 y 17,00 h.

«CARNIVALE (2003): NUEVAS FIGURAS DEL CINE FANTÁSTICO»

Dra. D^a Pilar Pedraza. Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Valencia. Escritora.

Días 6 y 7. 12,00 h.

«VISIONES CIUDADANAS EN EL CINE DE VANGUARDIA»

Dr. D. Ángel Luis Hueso Montón. Catedrático de Historia del Cine de la Universidad de Santiago de Compostela.

Días 6 y 7. 17,00 h.

«OCASO Y MELANCOLÍA DEL WESTERN»

D. Carlos Fernández-Herederó. Historiador y crítico cinematográfico. Director de «Cahiers-España».

D. Antonio Santamarina. Filólogo y crítico cinematográfico. Director de programación de la Filmoteca Española.

Día 8. 12,00 h.

«TECNOLOGÍAS AVANZADAS Y NUEVO ESPECTÁCULO EN EL CINE DE HOY: TENDENCIAS Y DESAFÍOS»

Dr. D. Javier Hernández. Profesor de la Universidad Europea de Madrid. Escritor y Crítico Cinematográfico.

Día 8. 17,00 h.

«VICENTE ARANDA»

D. Fernando Mendez Leite. Director de Cine y de Teatro. Director de la Escuela de Cine de la Comunidad de Madrid.

Día 11. 12,00 h.

«AVISTANDO TERRITORIO: LAS TRIBULACIONES DE LA VANGUARDIA ESPAÑOLA»

D. Julio Pérez Perucha. Historiador, escritor y crítico cinematográfico. Presidente de la Asociación de Historiadores Cinematográficos.

Día 11. 17,00 h.

«VAL DEL OMAR SIN FIN»

D. José Luis Chacón Lafuente. Jefe del Departamento de Artes Visuales de la Diputación de Granada. Escritor Cinematográfico.

D. Eugeni Bonet. Comisario de Exposiciones. Realizador Cinematográfico.

Día 12. 12,00 h.

«VAL DEL OMAR»

Dr. D. Román Gubern. Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Autónoma de Barcelona. Académico de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Día 12. 17,00 h.

«LAS MISIONES PEDAGÓGICAS»

Dr. D. Joaquín Cánovas Belchí. Profesor Titular de Historia del Cine de la Universidad de Murcia.

Días 13 y 14. 12,00 h.

«CINE E HISTORIA: LAS JUANAS DE ARCO»

Dr. D. Juan Antonio Pérez Millán. Director de la Filmoteca de Castilla y León. Escritor y crítico cinematográfico.

Días 13 y 14. 17,00 h.

«EL VACÍO BAROMÉTRICO DE LA PUESTA EN ESCENA DE FRITZ LANG»

D. Paulino Viota. Director de Cine. Escritor y Crítico Cinematográfico.

Días 18 y 19. 12,00 h.

«REMONTAJES: CUANDO LA VANGUARDIA SE HIZO POSTMODERNA»

Dr. D. Antonio Weinrichter. Profesor de la Universidad Carlos III y de la ECAM. Escritor y crítico cinematográfico.

Día 18. 17,00 h.

«CHEQUEO A LA CRÍTICA CINEMATOGRAFICA DE AQUÍ Y AHORA»

D. Antonio Sempere Bernal. Profesor de la Universidad «Miguel Hernández» de Elche. Periodista y Escritor Cinematográfico.

Días 20 y 21. 12,00 h.

«EL PENSAMIENTO CINEMATOGRAFICO DE ANDRÉ BAZIN»

Dr. D. José Enrique Monterde. Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. Escritor y Crítico Cinematográfico.

Días 20 y 21. 17,00 h.

«LA NUEVA ERA DEL CINE MEXICANO»

Dr. D. Alberto Elena. Profesor Titular de la Universidad Autónoma de Madrid. Escritor e Historiador Cinematográfico.

Día 22. 12,00 h.

«BREVE HISTORIA DEL CINE BELGA»

Dr. D. Kepa Sojo Gil. Profesor de la Universidad del País Vasco. Escritor Cinematográfico. Director de Cine.

Días 25 y 26. 12,00 h.

«EL ESPÍRITU DE LA COLMENA»

Dr. D. Jesús González Requena. Catedrático de Comunicación Audiovisual de la Universidad Complutense de Madrid.

Días 25 y 26. 17,00 h.

«CINE Y MELANCOLÍA»

Dr. D. Santos Zunzunegui. Catedrático de Comunicación Audiovisual y Publicidad de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad del País Vasco.

Días 27 y 28. 12,00 h.

«SAMPLEANDO A EISENSTEIN: REMEZCLAS, HOMENAJES, PARODIAS, REMAKES Y OTRAS ESTRATEGIAS DE APROPIACIÓN»

D. Jordi Costa. Escritor y crítico cinematográfico.

Días 27 y 28. 17,00 h.

«UN RECORRIDO POR EL CINE ASIÁTICO ACTUAL»

D. Roberto Cueto. Profesor de la Universidad Carlos III de Madrid. Escritor Cinematográfico.

COLOQUIOS Y PROYECCIONES CON CINEASTAS

PEDRO AGUILERA: «LA INFLUENCIA» AÑO 2007

VICENTE ARANDA: «TIRANTE EL BLANCO» AÑO 2005

ALBERTO MORAIS: «UN LUGAR EN EL CINE» AÑO 2007

CICLOS DE PROYECCIÓN

SAM PECKINPAH

JOSÉ VAL DEL OMAR

CINE MEXICANO ACTUAL

CINE ASIÁTICO CONTEMPORÁNEO

Proyecciones en el SALÓN DE ACTOS DE Caja España
(Plaza Fuente Dorada).

CORTOMETRAJES

Premiados en la última edición de la Semana de Cine de Medina del Campo.

Presentados por su Director, D. Emiliano Allende.

PRESENTACIÓN DE LOS LIBROS

«Historia y Praxis de los Media: elementos para una historia general de la comunicación», de Luis Alonso García (Ed. Laberinto, Madrid 2008).

«Sobre el Cine Belga: entre flamencos y valones», de J. E. Monterde, L. Héliot y otros.

Kepa Sojo, Editor (Ed. Diputación Foral de Álava, Vitoria-Gasteiz 2008).

«Amor Loco en el Jardín: La diosa que habita en el cine de Buñuel», de Jesús González Requena. (Abada Editores, S. L. Madrid 2008).

«La mirada plural», de Santos Zunzunegui. (Ed. Cátedra 2008).

I Premio Internacional de Comunicación Audiovisual.

CALENDARIO LECTIVO

Horario: Lunes a viernes de 9,30 a 14 y de 17 a 21 horas. Total de horas lectivas teórico-prácticas: 160 (16 créditos).

Acto de recepción a profesores y alumnos: día 4 de agosto a las 12,30 horas en el Aula Triste del Palacio de Santa Cruz.

Proyecciones de alumnos en cualquier formato: día 25 de agosto.

Acto de clausura oficial del Curso: día 29 de agosto a las 12,30 horas en el Aula Mergelina de la Facultad de Derecho.

ORGANIZACIÓN

EQUIPO ADMINISTRATIVO

D. José Ramón Canet Ortigosa

D^a M^a Esperanza Maceín Martín

D. Ángel Codesal

D. Pedro del Río

D. Jorge González

D. Julián Ruiz

COORDINADORA DEL CURSO

D^a Carmen Sáez Elegido.

*Secretaria de la Cátedra de Historia y Estética de la
Cinematografía.*

DIRECTOR DEL CURSO

D. Fco. Javier de la Plaza Santiago.

*Director de la Cátedra de Historia y Estética de la
Cinematografía.*



Universidad de Valladolid
VICERRECTORADO RELACIONES INSTITUCIONALES



INFORMACIÓN: SECRETARÍA DE LA CÁTEDRA DE CINEMATOGRAFÍA.
EDIFICIO RECTOR TEJERINA
PZA. DE SANTA CRUZ, 6. TEL. Y FAX 983 423 611
47002 VALLADOLID
e-mail: catedra.cine@uva.es
<http://www.uva.es>